

UNIVERZITET U TUZLI

Filozofski fakultet

Odsjek: Turski jezik i književnost

Oblast: Turska književnost

STUDIJSKI PROGRAM

II ciklusa studija

TURSKA KNJIŽEVNOST U KNJIŽEVNOHISTORIJSKOM KONTEKSTU

sa primjenom od akademske 2012/13. godine

Tihomila Markovića 1, 75000 Tuzla, Bosna i Hercegovina

+387 306 330/331, www.untz.ba, www.ff.untz.ba

Obavezni sadržaj studijskog programa koji se realizuje **od akademske 2012/13. godine:**

Opći dio

1. Stručni i akademski naziv i stepen koji se stiče završetkom studija II ciklusa

Kandidat nakon završetka studija II ciklusa Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu stiče zvanje *magistar turskog jezika i književnosti*, usmjerenje *turska književnost u književnohistorijskom kontekstu*.

2. Uslovi za upis na studijski program

Pravo upisa na studijski program II ciklusa imaju sva lica koja su završila odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odgovarajući dodiplomski studij I ciklusa je studij turskog jezika i književnosti. Način rangiranja prijavljenih kandidata za studij II ciklusa vrši se na osnovu prosječne ocjene ostvarene na prethodnom I ciklusu studija.

3. Naziv i ciljevi studijskog programa

Naziv studijskog programa: **Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu**

Ciljevi ovoga ciklusa studija su:

- 1) Upoznavanje sa uticajnim svjetskim teorijama književnosti;
- 2) Usavršavanje znanja studenata u oblasti historijskog razvoja turske književnosti,
- 3) Proširiti znanja studenata o svjetskoj književnosti i kiritičkim metodama, njihovim razvojem i promjenama u kontekstu svjetske književnosti pomoću kojih će moći razvijati vlastiti kritički stav prema produktima turske književnosti.
- 4) Osposobljavanje za naučno-istraživački rad kroz upoznavanje sa kritičkim epistemologijama i metodologijama naučnih književno-historijskih istraživanja;
- 5) specijalizacija znanja kroz izbor odgovarajuće naučne oblasti kojom se student master studija želi baviti u sklopu književnih studija u komparativnom kontekstu
- 6) obučenost za korištenje inovacija, odnosno savremenih tehnologija u nastavnom i naučnom radu.

4. Trajanje II ciklusa i ukupan broj ECTS bodova

Trajanje u godinama:	jedna (1)
Sedmica godišnje:	trideset (30)
Ukupno ECTS:	60 ECTS

Studijski program II ciklusa Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu može trajati jednu akademsku godinu. Nastava se izvodi tokom dva semestra (zimski i ljetni) u toku ove jedne akademske godine, a svaki semestar traje 15 sedmica. U toku ove akademske godine student sluša 5 predmeta koji ukupno nose 38 ECTS, dok izrada završnog magistarskog rada iznosi 22 ECTS. Tako student stiče ukupno 60 ECTS kredita da bi stekao akademsko zvanje magistra.

Predmeti na studijskom programu su podijeljeni na obavezne i izborne i nose odgovarajući broj kredita što je utvrđeno nastavnim planom i programom. Nastava je preraspoređena tako da se 4 obavezna predmeta izvode u zimskom semestru kroz 16 sati nastave sedmično (240 sati kontakt nastave u semestru), a u ljetnom semestru se prvo sluša 1 izborni predmet kroz 4 sata nastave sedmično (60 sati nastave ukupno u prvom dijelu II semestra). Završni magistarski rad boduje se u vrijednosti od 22 ECTS. Ukupan broj kredita koji student treba ostvariti na kraju master studija Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu može biti 60 ECTS po godini odnosno 30 ECTS po semestru.

5. Kompetencije i vještine koje se stiču kvalifikacijom (diplomom)

Tokom studija II ciklusa studija Turske književnosti, student/ica stiče slijedeće **generičke kompetencije i vještine**:

- Sistematično razumijevanje i savladavanje teorijskih i praktičnih znanja u polju književnosti i/li kulture u turskom, te komparativnom kontekstu, i to tako što student/ica nadograđuje i produbljuje prethodno stečena znanja;
- Sticanje mogućnosti i osnova za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije;
- Sposobnost primjene teorijskih i praktičnih znanja i vještina potrebnih za djelovanje u širem domaćem i međunarodnom kontekstu javnog rada na pitanjima kulture, obrazovanja i društvenog razvoja;
- Sposobnost prenošenja zaključaka, znanja i razmišljanja o raznim pitanjima književne produkcije u turskom i komparativnom kontekstu, uz korištenje turskog i BHS jezika, i specijaliziranoj i nespecijaliziranoj publici, na jasan i produktivan način;
- Sposobnost primjene znanja i razumijevanja u praksi, kroz sposobnost rješavanja raznovrsnih problema, stručne i naučne prirode, te u interdisciplinarnom kontekstu, kroz prilagodbu novim situacijama na kreativan i samoinicijativan način;

- Sposobnost integrisanog znanja i bavljenja složenim problemima na radnom mjestu, uključujući i voditeljske sposobnosti, kroz donošenje utemeljenih sudova, kritiku i samokritiku, timski rad, vrednovanje drugih, te razmišljanje o etičkim i društvenim odgovornostima vezanim za primjenu svojih znanja i sudova;
- Interpersonalne vještine i vještine timskog rada, primjerene različitim kontekstima učenja i zaposlenja, te sposobnost vođenja i/ili pokretanja inicijative koji daju doprinos promjeni i razvoju u širem društvenom kontekstu;
- Sposobnost konceptualnog i apstraktnog razmišljanja u polju humanističkih i društvenih nauka, uz visok nivo sposobnosti i kreativnosti;
- Sposobnost podizanja svog znanja na viši nivo i produbljivanja razumijevanja u polju studija književnosti, pri čemu se kontinuirano razvijaju sopstvene vještine, kroz samostalno učenje i razvoj;
- Vještine učenja koje studentima omogućavaju da nastave obrazovanje kroz studij III ciklusa u polju društvenih i humanističkih nauka na način koji će u većini biti samousmjeren i autonoman.

Specifične kompetencije koje student/ica stiče nakon master studija *Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu* jesu:

- Interpretiranje tekstova raznih kulturnih žanrova na nezavisan i relevantan način
- Izražavanje ideja, informacija i argumenata koncizno i jasno u pismenoj i usmenoj formi
- Upotreba visoko razvijenih vještina analize i kritičkog promišljanja
- Sposobnost istraživanja, procjenjivanja i upotrebe relevantnih znanstvenih informacija i kreativnih empirijskih materijala, u svim vidovima njihovog studentskog rada.
- Proizvodnja, priznavanje i poštivanje kreativnih i originalnih oblika misli i izražaja,
- Nezavisni rad na projektima koji uključuju kompleksne ideje
- Efektivan rad kao dio tima, odnosno kolaborativnih grupa u raznim kontekstima i sa raznim vrstama zadataka, prema zahtjevima pojedinih kolegija i cjelokupnog studija
- Historizirano shvatanje fundamentalnih kritičkih koncepata koji nam dozvoljavaju da raspravljamo o raznim tekstualnim i kontekstualnim odnosima kulturnih praksi
- Svijest o važnosti izazova između nezavisne analize i ideja, te zadanog korpusa literature unutar kolegija, kroz kritičko shvatanje uloge ideoloških mehanizama rase, klase i roda unutar književnih tekstova
- Poznavanje temeljnih aspekata kulturne i kritičke teorije 20. i 21. stoljeća, te shvatanje historijskih konteksta u kojima su se ove teorije razvile, sa komparativnim fokusom na tursku književnost

- Struktuiranje vlastitih shvatanja savremenih društvenih pitanja, kroz književno-kulturalnu analizu u kontekstu trenutnih teorijskih debata, odnosa između teorije i lokalnih znanja.
- Čitanje tekstova na kritičan i dubinski način, kako bi se uočili argumenti koji stoje u bliskoj vezi sa praksom i iskustvom
- Biranje originalnih primjera kroz koje se propituju i preispituju teorije i metodi proučavanja u polju studija turske književnosti i kritičke teorije
- Razmatranje određene teme iz više uglova kako bi se procijenio onaj koji je najadekvatniji, te komuniciranje i diskutovanje teških koncepata, te angažman sa pitanjima ispred auditorija kojeg čine kolege.
- Artikuliranje jasne i održive linije argumentacije u raznih oblicima pismenog rada
- Identificiranje polja istraživanja i lociranje relevantne literature kroz unaprijeđene vještine bibliografskog istraživanja.
- Samoinicijativni rad na temi po vlastitom izboru, uz odobrenje i superviziju mentora, kako bi se demonstriralo kritičko poznavanje pristupa, praksi i znanja stečenih ranije na programu, u svrhu proizvodnje master teze kroz originalno istraživanje i inovativan tretman odobrene teme. Master tezu čini duži analitički pismeni rad koji također može sadržati i produkcijsku komponentu u odgovarajućem multimedijalnom formatu.

6. Uslovi prelaska sa drugih studijskih programa u okviru istih ili srodnih oblasti studija

Student može preći na studijski program II ciklusa *Turska književnost u knjizevnohistorijskom kontekstu* sa bilo kojeg drugog istog ili srodnog studijskog programa II ciklusa ukoliko ispunjava uslove za upis ovog studijskog programa, odnosno da ima završen odgovarajući dodiplomski studij/studij I ciklusa u trajanju od četiri godine (sa ostvarenih 240 ECTS bodova). Odluku o srodnosti studijskog programa donosi Vijeće studijskog programa. Pri tome se priznaju ostvareni ECTS bodovi na prethodnom studijskom programu. Vijeće studijskog programa određuje broj ostvarenih ECTS bodova za svaki kolegij pojedinačno.

7. Lista nastavnih predmeta i broj sati potreban za njihovu realizaciju, te pripadajući broj ECTS bodova

**Master studij: Turska književnost
u književnohistorijskom kontekstu**

- **Naučna oblast: Turska književnost**

PREDMET	Zimski semestar				Ljetni semestar			
	P	A	L	ECTS	P	A	L	ECTS
OSMANSKI TURSKI JEZIK	2	2	0	8				
SAVREMENA KNJIZEVNOST NA TURSKOM JEZIKU	2	2	0	8				
SAVREMENE KNJIZEVNE TEORIJE	2	2	0	8				
METODOLOGIJA I TEHNIKA NAUČNOG RADA	2	2	0	6				
IZVORI TURSKE KNJIZEVNOSTI					2	2	0	8
MAGISTARSKI RAD					2	2	0	22
UKUPNO OBAVEZNIH PREDMETA	8	8	0	30	6	4	0	30

8. Uslovi upisa u sljedeći semestar, te način završetka studija

Način studiranja organiziran je po principima kolokviranja semestara i polaganja ispita na semestralnoj osnovi. Da bi prešli iz zimskog u ljetni semestar u toku akademske godine, studenti moraju kolokvirati (ispuniti predispitne obaveze i osigurati potpis da je nastava odslušana) sva četiri predmeta iz prethodnog semestra, odnosno ostvariti 30 ECTS.

Studij II ciklusa završava se polaganjem svih ispita, te izradom i javnom odbranom završnog rada u skladu sa studijskim programom, te u skladu sa Pravilima studiranja na II ciklusu studija. Student ima pravo na odobrenje teme za izradu završnog rada sticanjem statusa studenta II ciklusa. Da bi pristupili izradi završnog rada studenti moraju ispunjavati uvjete određene Pravilima studiranja na II ciklusu studija Univerziteta u Tuzli. Oblast u kojoj student radi završni rad se određuje prema prijedlogu teme od strane mentora rada i Vijeća studijskog programa. Uspješno odbranjen završni rad vrednuje se sa 22 ECTS.

Završni rad se može predati na ocjenu i dalji postupak ukoliko je kandidat ostvario sve ECTS bodove predviđene za nastavne predmete i ukoliko je izvršio sve finansijske i druge obaveze utvrđene studijskim programom. Uz podnošenje rada na ocjenu kandidat prilaže i saglasnost mentora da se rad stavi u postupak ocjene. Proces ocjene i javne odbrane završnog rada utvrđen je bliže Pravilima studiranja na II ciklusu studija.

9. Način izvođenja studija

Kombinacija redovnog studija i učenja na daljinu.

10. Druga pitanja od značaja za izvođenje studijskog programa

Kratki opisi predmeta unutar studijskog programa II ciklusa

Master studij: Turska književnost u književnohistorijskom kontekstu

1. OSMANSKI TURSKI JEZIK

(obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Cilj kolegija je osposobiti studente za prevodjenje osmanskih tekstova nastalih krajem XIX i početkom XX stoljeća, tj. u periodu tzv. novog osmanskog jezika kao i književnih i stručnih tekstova koji datiraju iz ranijih perioda Osmanske države s posebnim osvrtom na sadržaje koji se izučavaju u kontekstu islamske paleografije i osmanske diplomatike. Proširivanje stečenog znanja na osnovu gramatičke i jezičke analize originalnih osmanskih tekstova, tj. odlomaka književnih i historiografskih djela što će nadalje studentima omogućiti književnu analizu djela koja spadaju u baštinu klasične i postklasične osmanske književnosti.

Literatura:

1. Ergin, Muharrem: Osmanlıca Dersleri, İstanbul 1982.
2. Eski Türk Edebiyatında Nesir, İstanbul 1964.
3. Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu I
4. Hayati Develi, Osmanlı Türkçesi Kılavuzu II
5. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat
6. Jehlitschka, Türkische konversation grammatik, Heidelberg 1911.
7. Čolić, Ljiljana, Osmanska diplomatika sa paleografijom, Beograd, 2005.
8. Muftić, Teufik, *Arapsko pismo*, Orijentalni institut u Sarajevu, Sarajevo, 1982.
9. Talat Tekin, Mehmet Ölmez, Türk Dillerine Giriş
10. A. Bican Ercilas, Türk Dili Tarihi, Akçağ Yayınları

2. SAVREMENA KNJIŽEVNOST NA TURSKOM JEZIKU

(obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Cilj kolegija je proširivanje stečenih znanja kada je u pitanju književnost od 1850. godine (književnost pod uticajem Zapada) do najnovijih književnih pojava 20. i 21. stoljeća. Ovaj period obuhvata Tanzimatsku književnost (1860-1896), Servetifunun (1896-1901), književnost Ustavnosti (1908-1923), nacionalnu književnost (1908-1940) i književnost republikanskog perioda (od 1923). Studenti se upoznaju sa djelima turske književnosti na originalnom jeziku uz komparativni pristup na prijevoda istih na našim jezicima, naučnom i stručnom literaturom o turskoj književnosti nastalom u Turskoj i kod nas, dok na časovima vežbanja čitaju, prevode i posmatraju sa književno-kritičkog aspekta književne tekstove na savremenom turskom jeziku.

Literatura:

1. Alangu, Tahir: Cumhuriyetten Sonra Hikaye ve Roman, 1-3, İstanbul 1959.
2. Enginün, İnci: Cumhuriye Dönemi Türk Edebiyatı, İstanbul 2001.
3. Fuat, Memet: Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi, İstanbul 1986.
4. Đukanović, Marija: Turska književnost, u: Povijest svjetske književnosti, 1, Zagreb 1982, 209-218.
5. Kabaklı, Ahmet: Türk Edebiyatı, I-III, İstanbul 1978.
6. Kaplan, Mehmet: Edebiyatımızın İçinden, İstanbul 1978.
7. Kaplan, Mehmet: Cumhuriyet Devri Türk Şiiri, Ankara 1990.
8. Kaplan, Mehmet: Hikâye Tahlilleri, İstanbul 1986.
9. Köprülü, M.F.: Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul 1984.
10. Önertoy, Olcay: Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü, Ankara 1984.
11. Tanpınar, A.H.: XIX Asır Türk Edebiyatı Tarihi, İstanbul 1984.
12. Teodosijević, Mirjana: Mustafa Kemal Atatürk u jugoslovenskoj javnosti, Beograd 1998.
13. Teodosijević, Mirjana: Izbor iz savremene turske proze, Beograd 1997.
14. Filan, Kerima: Antologija turske priče, Sarajevo, 2005.

3. SAVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE

(obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Cilj kolegija je upoznavanje studenata s najvažnijim problemima, terminima, metodama i tekstovima književne teorije dvadesetog stoljeća. Kolegij će pružiti pregled književnoteorijskih tendencija nakon pozitivizma. Razmotrit će se formalizam, nova kritika, strukturalizam i utjecaj lingvistike, poststrukturalizam i dekonstrukcija, utjecaj psihoanalize, estetika recepcije, feministička i postkolonijalna kritika, novi historizam i kulturalni studiji, uz naglasak na čitanju i komentiranju reprezentativnih tekstova, te smještanju književnoteorijske terminologije i metodologije u širi kontekst njihova nastajanja.

Literatura:

- 1) Barthes, Roland (1991) "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u: V. Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*.
- 2) Barthes, Roland (1999) "Strukturalistička djelatnost", "Smrt autora", "Od djela do teksta", u: M. Beker, *Suvremene književne teorije*.
- 3) Beker, Miroslav (1999) *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.
- 4) Biti, Vladimir (2000) *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*.
- 5) Compagnon, Antoine (2007) *Demon teorije*
- 6) Culler, Jonathan (1991) *O dekonstrukciji*.
- 7) Culler, Jonathan (2001) *Književna teorija: Vrlo kratak uvod*.
- 8) Duda, Dean (ur.) (2006) *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*.
- 9) Eagleton, Terry (1987) *Književna teorija*.
- 10) Matijašević, Željka (2006) *Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan*. Zagreb: AGM.
- 11) Moi, Toril (2007) *Seksualna/tekstualna politika: feministička književna teorija*. Zagreb: AGM.
- 12) Said, Edward (1999) *Orijentalizam*. Zagreb
- 13) Saussure, Ferdinand de (2000) *Tečaj opće lingvistike*. Zagreb.
- 14) Moran, Berna (1972) *Edebiyat Kuramları ve Eleştirisi*, İstanbul
- 15) Moran, Berna (2004) *Edebiyat Üzerine*, İstanbul

4. METODOLOGIJA I TEHNIKA NAUČNOG RADA

(obavezni predmet, IX semestar, fond 2+2+0, 6 ECTS)

Cilj kolegija je upoznati studente sa teorijsko-metodološkim osnovama naučnosaznajnog procesa; odnosom teorije istraživanja; osnovnim pojmovima metodologije i njenim sastavnim dijelovima. Pružiti uvid u karakteristike općih i posebnih naučnih metoda i naučnih postupaka u humanističkim naukama. Nakon teorijskog uvoda u kolegij studenti će moći pratiti proces projektiranja naučno-istraživačkog rada (projekt istraživanja kao naučni i kao operativni dokument: osnovni momenti i dijelovi naučne zamisli: formulacija problema: definiranje predmeta istraživanja: hipotetički okvir istraživanja: ciljevi istraživanja: način istraživanja), kao i tehnike i instrumente prikupljanja podataka. Studenti će u toku nastave imati obavezu izlaganja praktičnog rada. Izlaganje praktičnog rada sastojat će se od izrade radne

bibliografije korištenjem kako uobičajenog metoda uz upotrebu bibliotečkih fiša i pregledno obrazložene bibliografije iz oblasti koju kandidat namjerava da obradi u svom magistarskom radu; tako i od liste referenci do kojih je kandidat došao pretraživanjem po Internetu ili nekom drugom savremenom informatičkom sredstvu.

Literatura:

1. Dobrov G. M., *Nauka o naukama: Uvod u opšte poznavanje naučnih djelatnosti*, Beograd, 1968.
2. Filipović, Muhamed, *Metodologija znanosti i znanstvenog rada*, "Svjetlost", Sarajevo, 2004.
3. Gibaldi, Joseph – Walter S. Archert, *MLA Handbook for Writers of Research Papers*, 3rd edition, MLA, New York, 1988.
4. Gilli. G. A., *Kako se istražuje: Vodič u društvenim istraživanjima*, Školska knjiga, Zagreb, 1974.
5. Hacker, Diana, *The Bedford Book for Writers*, Bedford Books of St. Martin's Press, Boston, 1988.
6. Kuvačić, Ivan, *Rasprave o metodi - Problemi pristupa društvenim znanostima*, Naprijed, Zagreb, 1988.
7. Milić, V., *Sociološki metod*, Nolit, Beograd, 1978.
8. Pečujlić, M., *Metodologija društvenih nauka*, Beograd.
9. Silobrčić, Vlatko, *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, Četvrto dopunjeno izdanje, Medicinska naklada, Zagreb, 1998
10. Spatt, Brenda, *Writing from Sources*, 3rd edition, St. Martin's Press, Boston, 1991.
11. Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967.
12. Šešić, B., *Osnovi metodologije društvenih nauka*, Naučna knjiga, Beograd
13. Šešić, Bogdan, *Opšta metodologija*, Treće popravljeno i dopunjeno izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1969.
14. Termiz, Dževad, *Metodologija društvenih nauka*, "Šahinpašić", Sarajevo, 2003.
15. Vujević, Miroslav, *Uvod u znanstveni rad u području društvenih znanosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2000.

5. IZVORI TURSKE KNJIŽEVNOSTI

(obavezni predmet, X semestar, fond 2+2+0, 8 ECTS)

Izvore u turskoj književnosti možemo podijeliti shodno hronološkoj podjeli turske književnosti na usmenu, tesavufsku odnosno divansku, novu i savremenu tursku književnost. Metode i tehnike prilikom istraživanja književnih izvora razlikujemo s obzirom na vrstu književnosti, odnosno književno djelo koje je predmet izučavanja. Shodno tome cilj kolegija je da se studenti upoznaju sa usmenim, pisanim i arheološkim produktima predislamskog i islamskog doba turske kulture i književnosti ali metodama i tehnikama u pronalasku domaćih i starnih izvora koji se tiču nove i savremene turske književnosti, te sa najznačajnijim djelima pomenutog sadržaja.

Literatura:

1. Yuva, Gül Mete, Modern Türk Edebiyatının Fransız Kaynakları, İstanbul, YKY
2. AHMED VEFİK (PAŞA), Lehce-i Osmânî, İst. 1306.
3. ALİ SEYDİ, Resimli Kâmûs-ı Osmânî, İst. 1324.
4. EBUZZİYÂ TEVFİK, Lügât-ı Ebuzyâyâ, İst. 1306.
5. FERİT DEVELLİOĞLU, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat, Ankara 1962.
6. AHMED HAMDİ, Teshîlü'l-arûz ve'l-kavâfi ve'l-bedâyî, İstanbul 1288-89.
7. ALİ CEMÂLEDDİN, Arûz-ı Türkî, İstanbul 1291.
8. ONAY, AHMED TALAT , Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar, Ankara 1992.
9. PALA, İSKENDER, Ansiklopedik Dîvân Şiiri Sözlüğü, I-II, İstanbul 1989, 2.bs. 1990.
10. İLAYDIN, HİKMET, "Anadolu'da Klasik Türk Şiirinin Başlangıcı", TDI, nr. 277 (1974), s.765-774.
11. M. ÖCAL OĞUZ, Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Ankara, 2006
12. PERTEL NAILI BORATAV, 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, 1978
13. FUAD KÖPRÜLÜ, Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar, 1993
14. ŞÜKRÜ ELÇİN, Halk Edebiyatı Araştırmaları I-II, Ankara, 1997
15. SADETTİN NÜZHET ERGUN, Halk Edebiyatı Antolojisi, İstanbul, 1938